

NDB-Artikel

Dreher, *Konrad* Volksschauspieler, Mundartschriftsteller, * 30.10.1859 München, † 4.12.1944 Fessenheim bei Nördlingen. (katholisch)

Genealogie

V Eduard Heinr., Holzbildhauer in München, S des Tischlermeisters Hieron. aus Überlingen/Bodensee;

M Theresia, T des Jos. Seel, bürgerlicher Weber;

• 1882 Eugenie Hahn, Kaufm. (ev.);

2 S, 1 T.

Leben

D. gilt als einer der Altmeister des bayerischen Humors. Sein Lebensweg führte über zahlreiche Engagements (Augsburg, Frankfurt, Köln) an das Ring-Theater in Wien 1881 und 2mal an das Gärtnerplatz-Theater in München, dem er 10 Jahre als jugendlicher und später als Charakterkomiker angehörte. 1891 gründete D. das Schlierseer Bauerntheater, wurde 1892 Hofschauspieler und ging mit den Schlierseern und später allein auf Gastspielreisen bis Rußland und Amerika. D., der mit Ludwig Thoma (der „alte Feinschmecker“ war ihm auf den Leib geschrieben), Ganghofer, Lenbach, Defregger befreundet war und von →Bismarck hoch geschätzt wurde, führt die Traditionen des altbayerischen Komödienspieles fort. Der Graf Pocci, der Marionettenspieler Papa (Josef Leonhard) Schmid, der Münchener Volkssänger Papa (Jak. G.) Geis und das in Bayern weitverbreitete Laienspiel bildeten die Grundlage seiner Darstellungskunst, die er an seine Schüler, darunter Franz Xaver Terofal und Wastl Witt weitergab. Mit untrüglichen Theaterinstinkt und nie versagender Spielfreudigkeit trug D. seine an trockenem Humor überreichen Couplets vor. Schwerblütig süddeutsch, dabei behaglich und lustig und nicht ohne Ironie war seine prachtvolle Art zu charakterisieren und nachzuahmen. Der Dialekt war für ihn nicht nur komischer Effekt, sondern farbiger Ausdruck stammlicher Eigenart. Der heimatverwurzelte, um Wiener Sentiment bereicherte, in der Welt des künstlerischen Barock lebende Oberbayer ist als Gestalter des Werks von Ludwig Thoma, Nestroy, Raimund unvergessen; seine Lieblingsrollen waren der „Fidele Bauer“ sowie der Striese im „Raub der Sabinerinnen“. Die schriftstellerischen Arbeiten D.s sind harmlose, aber lebensvolle und warmherzige Reflexionen des eigenen Lebens. Zu seinem Umgang zählten die Mitarbeiter der Fliegenden Blätter und des Simplizissimus, darunter auch →Olaf Gulbransson.

Werke

Mundartgedichte u. a. Lustige Jagd, 1884; Kirchweih, 1889;

Münchener Originale, 1894;

Volksstücke u. a. Die Wildschützen, 1896;

Abreißkal. meines Lebens, 1930 (*Autobiogr.*).

Literatur

Pfützner u. K. D., in: Allg. Musikztg., 1927, Nr. 18;

T. Klein, K. D., in: Münchener Neueste Nachrr. 1931, Nr. 5;

J. Schaumberger, K. D.s Schlierseer Bauerntheater, 1943.

Portraits

Gem. v. F. Defregger (als fideler Bauer);

Zeichnung v. F. Lenbach (Theatermus., München).

Autor

Karl Richter

Empfohlene Zitierweise

, „Dreher, Konrad“, in: Neue Deutsche Biographie 4 (1959), S. 108
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
