

NDB-Artikel

Lejeune, Robert reformierter Theologe, Kunst- und Literaturkritiker, * 19.2.1891 Uster bei Zürich, † 25.12.1970 Männedorf bei Zürich. (reformiert)

Genealogie

V →Robert (1848–98), Kaufm. in d. Spinnerei s. Schwagers Bindschedler-Lejeune, S d. Gustav, aus in Süddtld. ansässiger Huguenottenfam., 1885 Bürger v. Riesbach (Schweiz);

M Emma v. Ehrenberg (1861–1925);

◉ 1913 →Suzanne (1888–1984), Malerin, T d. →Carl Hartwich († 1917), Pharmazeut (s. NDB VIII);

2 S, 1 T.

Leben

Nach dem Abitur am literarischen Gymnasium in Zürich 1910 studierte L. dort zunächst ein Semester Germanistik und begann dann ein Studium der Theologie bei →Leonhard Ragaz, das er, nach einigen Semestern in Heidelberg, 1913 in Zürich abschloß. Danach versah er zunächst als Bergpfarrer Stellen in Graubünden (Flerdern 1913/14, Tenna 1914/15, Andeer 1915–18; vgl. *Erinnerungen eines Bergpfarrers*, 1961), war 1918–26 als Seelsorger in der Arbeitergemeinde Arbon (Thurgau) tätig und wirkte 1926–58 als Prediger in der Gemeinde Neumünster in Zürich. Hervorzuheben ist besonders seine Mitarbeit in der Siedlung „Gartenhof“ im Arbeiterviertel Zürichs. Beeindruckt von seinem Lehrer →Ragaz, hatte er sich der von diesem 1906 ins Leben gerufenen religiös-sozialen Bewegung angeschlossen. 1916–48 arbeitete er an der von Ragaz gegründeten Zeitschrift „Neue Wege“ mit. Von den zahlreichen Aufsätzen, die L. in dieser Zeitschrift veröffentlichte, sind vor allem „Vom Recht und Unrecht in der materialistischen Geschichtsschreibung“ (1919) und „Das Schöpferische in der Geschichte“ (1919) zu nennen, in denen er sich besonders mit Bergsons „Évolution créatrice“ auseinandersetzte. Diese sollte auch Gegenstand einer Habilitation sein, die dann wegen des Rücktritts von Ragaz von seiner Professur nicht zustande kam. Die bedeutendste Leistung L.s als Theologe war eine 4 Bände umfassende Auswahl der Predigten und Andachten Johann Christoph Blumhardts (1925–37), für die er 1939 die theol. Ehrendoktorwürde der Univ. Basel erhielt.

L., der einen ausgeprägten künstlerischen Sinn besaß, hielt zahlreiche Vorträge über Themen der bildenden Kunst und legte eine beachtliche Kunstsammlung mit Werken von Chagall, Daumier, Goya, Rouault u. a. an. Er verkaufte allerdings auch ohne zu zögern, wo es galt zu helfen. Unter anderem

unterstützte er den Dichter →William Wolfensberger (1889–1919), von dem er 1964 „Ausgewählte Werke“ herausgab. Vor allem aber kümmerte er sich um deutsche und österr. Emigranten, die er zum Teil bei sich beherbergte, darunter den Bildhauer Fritz Wotruba. Durch diesen lernte er 1938 →Robert Musil kennen, um dessen Aufenthaltserlaubnis sich L. erfolgreich bemühte und dessen materielle Existenz er unermüdlich zu sichern suchte. Zwischen beiden entspann sich ein reger Gedankenaustausch. Während L. sich mit dem „Mann ohne Eigenschaften“ auseinandersetzte, beschäftigte sich Musil mit Blumhardt und mit Daumier, über den L. eben eine Monographie vorbereitete (Honoré Daumier, 1945). Musils Briefe, L.s an Musils Grab am 17.4.1942 gesprochene „Würdigung“ (erweitert u. d. T. Gedenkrede für →Robert Musil, in: R. Musil, Leben, Werk, Wirkung, 1960) sowie die zur Eröffnung der Robert-Musil-Arbeitsstelle an der Univ. des Saarlandes im Nov. 1970 vorgetragenen Erinnerungen „Robert Musils Schweizer Jahre“ geben ein eindrucksvolles Zeugnis von dieser Freundschaft.

Werke

Weitere W u. a. Die Botschaft v. Reiche Gottes, 1933 (mit L. Ragaz);

Ch. Blumhardt et sa signification pour notre époque, in: Bull. Fac. libre de Théol. protestante de Paris, 1935;

L. Ragaz, Bibliogr., 1951;

dass., in: Bündner Jb. 1961;

L. Ragaz. (z. 100. Geb.tag), ebd. 1968;

Wilhelm Lehmann, 1952;

Georges Rouault, Rede b. d. Eröffnung d. Ausstellung in Ebenrain, 1965;

Honoré Daumier, Rede b. d. Eröffnung d. Ausstellung in Ebenrain, 1967. -

Btrr. in Neue Wege u. a.: Das Staatsproblem, 1916;

Die Bedeutung d. Reformation, 1921;

Der Liberalismus, 1922;

Die Erwartung d. Reiches Gottes in bes. Beziehung auf d. Sozialismus, 1932, 1933;

Rel.-soz. Bewegung, in: Hdb. d. schweizer. Volkswirtsch., 1939;

Beschwerde gegen Pressezensur, 1940.

Literatur

R. Musil, Briefe 1901–42, hrsg. v. A. Frisé, 1981;

W. Berghahn, R. Musil in Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten, 1963;

K. Corino, Der Förderer|Musil, in: Frankfurter Allg. Ztg. v. 11.1.1971;

Kürschner, Lit.-Kal. 1967;

Kürschner, Gel.-Kal. 1970.

Portraits

Büste v. F. Wotruba (Murten b. Basel, Privatbes.);

Phot. in: 10 J. Arbeitsstelle f. Robert Musil-Forschung an d. Univ. d. Saarlandes 1970–80, 1980.

Autor

Marie-Louise Roth

Empfohlene Zitierweise

, „Lejeune, Robert“, in: Neue Deutsche Biographie 14 (1985), S. 177-178
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
