

NDB-Artikel

Langer, Anton Volksschriftsteller, * 12.1.1824 Wien, † 7.12.1879 Wien.
(katholisch)

Genealogie

V Joh. Peregrin (* 1784), bürgerl. Fragner, S d. Johann u. d. Viktoria Weinmann;

M Theresia (* 1788), T d. Michael Pölz u. d. Therese Daurer; ♂ 1) →Anna Rorarius († 1873), Chorsängerin, 2) →Therese Stummer († 1873), Schauspielerin;

3 S aus 1).

Leben

Als Sohn eines echten Vertreters des Wiener Kleinbürgertums hatte L. schon seit der Kindheit in Verbindung mit dem einfachen Volk seiner Heimatstadt gestanden. Er studierte zunächst die Rechte und wandte sich bald der Literaturwissenschaft sowie eigenem schriftstellerischem Schaffen zu. Schon frühzeitig für die Lyrik Heines, Lenaus und Lord Byrons begeistert, schrieb er seit dem 14. Lebensjahr Gedichte. Als 20jähriger wurde L. von Bauernfeind als Mitarbeiter an dessen „Theaterzeitung“ gewonnen. Seine Neigung zur Satire, sein Scharfsinn und die Lauterkeit seines Charakters, mit der sich L. bewußt von zeitgenössischen Rezensenten abzuheben suchte, kennzeichnen ihn als Kritiker. Sein Interesse am Theaterleben veranlaßte ihn, bald vorrangig für die Bühne zu schreiben. L.s Dramen verwirklichten noch Grundgedanken des Volksstückes, die – mit wenigen Ausnahmen – gegen Ende des 19. Jh. weitgehend verlorengingen. Er brachte originelle Charaktere auf die Bühne, die in zeitnahen, lokalhistorischen Stoffen einfach und lebensecht wirkten. Eine seiner Hauptaufgaben im Volksstück sah er darin, durch unterhaltsame, humorvolle Darstellung ethisch bildend zu wirken. Angesichts seiner durchgehend realistischen Darstellungsweise macht sich gelegentlich eine Schwarz-Weiß-Malerei zu Ungunsten von Angehörigen der sozialen Oberschicht störend bemerkbar. Gemeinsam mit A. Just gründete L. in Wien das Sommertheater „Arena“, in dem er auch als Vortragender sowie Lieddichter für Volkssänger wirkte. 1850 erschien erstmalig das von ihm bis 1879 herausgegebene Volksblatt „Hans Jörgl“, mit dem er die traditionellen Bahnen des reißerischen Witzblattes verließ. Die zahlreichen Beiträge, in denen L.s kritisches Wahrheitsstreben gleichwohl schonungslos zur Geltung kam, brachten ihn oftmals in Schwierigkeiten, doch war der „Hans Jörgl“ zu seiner Zeit eines der meistgelesenen Blätter. L.s Erzählungen wurden auch von anderen Wiener Zeitungen gerne angenommen. Ebenso fand seine das Gemüt ansprechende Schreibweise im „Volkskalender“ großen Anklang. Von seinen mehr als 100 Romanen geriet ein Teil in den Sog des

sogenannten 5-Kreuzer-Romans. Dennoch waren auch seine erzählenden Schriften literaturhistorisch wirksam und mitbestimmend für die formale Entwicklung des Wiener Lokalromans um die Mitte des 19. Jh. Eifrig tätig war L. auch als Übersetzer. Allein aus dem Französischen hat er ca. 150 Romane ins Deutsche übertragen. Von seinen mehr als 120 Bühnenspielen wurden zu seinen Lebzeiten viele auf fast allen österr. Bühnen, aber auch in Berliner Theatern und auf anderen deutschsprachigen Bühnen aufgeführt.

Werke

Weitere W u. a. Dramen: Ein Wiener Freiwilliger, 1878;

Der Feind im Haus, 1878;

Zwei Mann v. Heiß, 1878. -

Lustspiele: D'Nandl v. Ebensee, 1876;

Vom Juristentage, 1876;

Der Herr Gevatter v. d. Straße, 1876;

Der Aktiengreißler, 1876;

Der Hausmeister aus d. Vorstadt, 1876;

Eine verfolgte Unschuld, 1876. -

Romane: Der letzte Fiaker, 1855;

Die Carbonari in Wien, 1856;

Ein alter Naderer, 1860, ³1868 *u. d. T.* Ein Wiener Polizeiaгент v. anno 48;

Ein Grafenkind, 1860;

Ein Wiener Kostkind, 1861;

Der Tambour v. d. Mobilgarde, 1861;

Die Schweden vor Wien, 1862;

Opfer d. Goldes, 1863;

Der letzte Babenberger, 1863;

Frei bis z. Königsau, 1865;

Kaiserssohn u. Baderstochter, 1871;

Der Eingemauerte, 1871. -

Zahlr. Prosa-Btrr. i. Zss. u. Ztgg., Überss.

Literatur

ADB 17;

Wiener Ztg. v. 9.12.1879;

A. Adler, A. L., 1880;

K. Jagersberger, Der Volksdichter A. L., Diss. Wien 1948 (2 T., ungedr., W, L, P, Qu.);

Nagl-Zeidler-Castle II, III (P), IV;

Wurzbach 14;

Brümmer;

Kosch, Lit.-Lex.;

Giebisch-Gugitz;

ÖBL.

Portraits

Lith. v. V. Katzler, 1875, Abb. b. Nagl-Zeidler-Castle III, S. 374;

Xylogr. v. K. Klič (Wien, Nat.-bibl., Bildarchiv);

Phot. (ebd.), Abb. b. Jagersberger, Diss., s. L.

Autor

Valerie Hanus

Empfohlene Zitierweise

, „Langer, Anton“, in: Neue Deutsche Biographie 13 (1982), S. 590-591
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/html>

ADB-Artikel

Langer: *Anton L.*, dramatischer und erzählender Schriftsteller, wurde am 12. Januar 1824 zu Wien geboren, wo sein Vater dem ärmeren Bürgerstande angehörte. Nach vollendeten Gymnasialstudien absolvierte L. die damals sogenannten philosophischen Studien an der Wiener Hochschule um die Mitte der vierziger Jahre und hätte sich auf den Wunsch seiner Eltern hin der Beamtenlaufbahn zuwenden sollen. Schon auf der Universität verkehrte jedoch L. mit einem kleinen litterarischen Kreise und publicirte poetische und prosaische Arbeiten in Journalen und Taschenbüchern. So waren im Jahre 1844 und 1845 bereits aus seiner Feder Novellen und Gedichte von recht gefälliger Form in den damals so außerordentlich beliebten Wiener Taschenbüchern: „Gedenke mein“, „Thalia“, u. a. erschienen, später trat er als Theaterkritiker in Bäuerle's „Theater-Zeitung“, sowie als Mitarbeiter an der „Wiener Zeitschrift“, an dem „Wanderer“, am „Oesterreichischen Beobachter“, an der „Presse“ und an anderen zu jener Zeit besonders hervorragenden Blättern auf. Gegen Ende der vierziger Jahre gründete L. im Vereine mit August W. Just selbst ein Theater, die Arena in Hernals bei Wien, welche Bühne sich jedoch nicht lange erhielt. Das stürmische Jahr 1848 drängte zwar L. in die hochgehenden Wogen der Bewegung, ohne daß er jedoch sich in besonders auffallender Weise daran betheiligte, in seinem „Barrikadenlied“, welches (Juni 1848) in Saphir's Humoristen veröffentlicht wurde, trat er allerdings als politischer Dichter auf, welcher kräftige Töne im Sinne der stürmischen Freiheitsbewegung anschlug. Schon war der Dichter auch dramatisch thätig gewesen und diese Thätigkeit setzte er in den fünfziger Jahren besonders eifrig und mit immer größerem Erfolge fort, seine Stücke wurden zuerst auf dem Josephstädter Theater, sodann in dem Theater an der Wien, sowie im Karl- und Treumann-Theater aufgeführt und zeichneten sich durch ihre locale possenhafte Färbung besonders aus, fanden später auch in der Provinz und auf vielen außerösterreichischen deutschen Bühnen Verbreitung. Ein eigenthümliches journalistisches Unternehmen war das v. L. neubegründete Blatt „Hans Jörgel von Gumpoldskirchen“, welches er von 1851 an herausgab und dessen Redaction er bis zu seinem Tode fortführte. Der „Hans Jörgel“ geißelte im niederösterreichischen Volksdialekte abgefaßt. Schwächen der verschiedenen Volksklassen, insbesondere der Residenz, dehnte jedoch seine Betrachtungen und satyrischen Bemerkungen auch auf die Verhältnisse in den österreichischen Provinzen aus. Die „Briefe Hans Jörgel's“ knüpften in der Art ihrer Anlage an die schon 1785 von Joseph Richter in Wien begründeten „Briefe eines Eipeldauer's“ sowie an die später erschienenen „Komischen Briefe des Hans Jörgels von Gumpoldskirchen an seinen Schwager Maxel in Feselau“ von Jos. A. Gleich (Wien 1832 bis 1847) an. L. verfaßte selbst den ganzen Inhalt eines jeden Heftes dieser Zeitschrift, welche in einer Beilage auch eine große Zahl von Romanen aus seiner Feder brachte, die sich zumeist auf ältere Wiener Localzustände bezogen. Den Dialekt handhabte L. im eigentlichen Texte des Blattes vortrefflich und es gelang ihm bald dieser Zeitschrift eine ganz außerordentliche Verbreitung zu verschaffen. Seit 1851 gab L. auch einen Kalender „Hans Jörgel's österr. Volks-Kalender für Humor und Ernst“ heraus, der in einer Zahl von Jahrgängen fortgeführt wurde und für denselben

Leserkreis berechnet war wie das Journal „Hans Jörgel“. Im März 1875 fand sich der Wiener Grillparzer-Verein sogar veranlaßt, das 25jährigc Jubiläum Langer's als Redacteur des so weit verbreiteten „Hans Jörgel“ zu feiern. Die materielle Stellung Langer's war durch die mehrerwähnte Zeitschrift eine ganz behagliche geworden. Was die persönlichen Verhältnisse Langer's betrifft, so war derselbe zweimal verheirathet, in zweiter Ehe mit einer früheren Schauspielerin des Carl-Theaters. Er starb am 7. December des Jahres 1879 nach längerer Krankheit zu Wien, das er nur auf kürzere Zeit, wenn er Reisen unternahm, verlassen hatte. Die Frucht einer dieser Reisen ist das Buch: „Die Wiener in Constantinopel. Reiseindrücke“. (1868). Beiträge zur Zeit- sowie zu seiner Lebensgeschichte bieten auch Langer's Schriften: „Acht Tage im Polizeihause. Freie Gedanken eines Eingesperrten“ (1851), „Ludwig Napoleon und der Staatsstreich vom 2. December 1851 nebst seinen Folgen“ (1852), „Dies Buch gehört der Kaiserin. Eine Volksstimme aus Oesterreich“ (1854). Als Uebersetzer französischer und englischer Romane war L. in dem bei A. Hartleben erscheinenden „Belletristischen Lesekabinet“ ebenfalls aufgetreten. Sowohl durch seine Persönlichkeit als durch seine Arbeiten als Schriftsteller insbesondere auf dramatischem und humoristischem Gebiete bildete L. das Prototyp des alten gemüthlichen „Oesterreicherthums“, allerdings auch mit dessen Eigenheiten und Schwächen. Was seine dramatischen Arbeiten betrifft, so liegen deren eine große Zahl vor, ein Theil derselben wurde vom Verfasser selbst gesammelt in der „Wiener Volksbühne“ (Wien 1859—1864. 4 Bdchn.) herausgegeben. Die Stücke Langer's sind fast ausschließlich dem Wiener Volksleben entnommen und zeichnen dasselbe in der treffendsten Weise, alle Gestalten und Figuren derselben erscheinen aus dem vollen wahren Volksleben gegriffen, die Situationen sind oft derb komischer Natur aber nie unwahrscheinlich und verletzen niemals das sittliche Gefühl. Tiefes Gemüth liegt in den ernstesten Scenen dieser Volksstücke, welche zwar zumeist für das Wiener Publicum berechnet sind, aber auch auf den Nicht-Wiener in den besonders gelungenen Stücken ihre Wirkung selten verfehlen werden. Der Verfasser weiß von der komischen Situation auf die ungezwungenste Weise in die ernste überzuspringen und so ein echtes „Lebensbild“, das auch dem Ernste des Lebens gerecht wird, zu gestalten. In der Erfindung seiner Stücke ist L. zumeist überaus glücklich gewesen, allerdings könnte ihm der Vorwurf gemacht werden, daß sich gewisse typische Figuren öfter wiederholen. Genannt seien hier von den zahlreichen „Lebensbildern und Possen“: „Ein Wiener Freiwilliger“, „Strauß und Lanner“, „Ein Hausmeister aus der Vorstadt“, Eine Ausspielerin, „Zwei|Mann von Heß“, „Der Werkelmann und seine Familie“, „Die Mehlmesser-Pepi“, „Ein Judas von Anno Neun“, „Das erste Kind“, „Ein ehemaliger Trottel“, „D'Nandl von Ebensee“ (diese zumeist in 3 oder 2 Acten und fast alle mit witzigen, meist local gefärbten Gesangseinlage-Couplets). Unter den einactigen Stücken zeichnen sich mehrere durch ganz besonders treffliche Anlage und Durchführung aus, so „Ein Mißverständniß“, „Eine verfolgte Unschuld“, „Vom Schützentage“, „Eine Vereinsschwester“, „Der Herr Gevatter von der Straße“ und vor allen Andern die überaus gelungene Posse „Vom Juristentage“. Auch das einactige Lustspiel „Ein Wort an den Minister“, welches eine Episode aus dem Leben des Minister Kaunitz behandelt, ist eine kleine treffliche dramatische Leistung. Das letzte dramatische Werk Langer's, welches in Wien kurz vor seinem Tode zur Aufführung gelangte, war das Volksstück „Das Weib des Buchbinders“. Den

Text zu Lecocq's bekannter komischen Oper „Angot“ hat L. recht geschickt aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und in dem „Meisterschuß von Pottenstein“ selbst einen hübschen Operettentext geliefert. Eine Reihe von Gedichten, welche formgewandt und edel gedacht sind, veröffentlichte L. wie schon angedeutet wurde in seiner Jugend, aus der späteren Zeit sind wenigstens keine mehr bekannt geworden. — Es wurde bereits erwähnt, daß auch eine große Zahl von Arbeiten Langer's auf dem Gebiete des Romans vorliegt, diese Romane haben allerdings einen geringeren Poetischen Werth, sie sind zumeist für die Leser des „Hans Jörgel“ berechnet, in dem die meisten auch veröffentlicht wurden. L. zeigt sich übrigens darin als ein ausgezeichneter Kenner der Localgeschichte Wiens und bietet selbst im Roman hübsche Schilderungen des Volkslebens in der Residenz. Manche dieser Arbeiten haben einen historischen Hintergrund. Erwähnt seien davon: „Die Carbonari in Wien oder der Mann mit der weißen Leber“, 2 Thle (1856), „Der letzte Fiaker“, 3 Thle. (1855), „Ein Grafenkind“ (1860), „Die Opfer des Goldes“, 2 Thle. (1863), „Junger Herr und alte Jungfer“, 2 Thle. (1863), „Ein Wiener Kostkind“ (1861), „Ein alter Naderer“ (1860), im „Hans Jörgel“ wurden u. A. publicirt: „Die Rose vom Jesuiterhofe“ (1860—1861), „Der Tambour von der Mobilgarde“, „Dämon Branntwein“ (1863), „Die Schweden vor Wien“ (1862), „Der letzte Babenberger“ (1863), außerdem erschienen „Banquier und Tänzerin“ (1863), „Frei bis zur Königsau“ (1865), „Kaiserssohn und Baderstochter“ (1871), sowie die Bearbeitung des „alten Naderer“ unter dem Titel: „Ein Wiener Polizeiaгент von Anno 48“ (Wien 1868). Die meisten der älteren Romane Langer's sind in der Sammlung „Leih-Bibliothek“, 12 Bde. (Wien 1862 ff.) enthalten. Seinen letzten Roman „Wien unter der Erde“, der in einem Wiener Tageblatte veröffentlicht wurde, hat L. nicht mehr vollendet.

Literatur

Scheyrer, Die Schriftsteller Oesterreichs (Wien 1858). Nachrichten über Anton Langer's Lebenslauf und seine litterarische Bedeutung finden sich in den Nummern der größeren Wiener Tagesblätter (Neue freie Presse. Deutsche Zeitung. Wiener Tagblatt), welche unmittelbar nach seinem Tode erschienen, in ziemlich ausführlicher Weise. Vgl. auch Wurzbach, Biogr. Lexikon XIV. Thl. Brümmer, Deutsches Dichter-Lexikon.

Autor

Ant. Schlossar.

Empfohlene Zitierweise

, „Langer, Anton“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1883), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
