

## NDB-Artikel

**Berg**, Max Paul Eduard Architekt, \* 17.4.1870 Stettin, † 22.1.1947 Baden-Baden. (evangelisch)

### Genealogie

V Eduard, Lehrer an der Höheren Töchterschule in Stettin, S des Schuhmachers Nic. und der Katharina Heßling;

M Emilie, T des Hofbesitzers Wilhelm Radeloff bei Naugard (Pommern) und der Friederike Stein;

• Edelgarde Gerlach, Pianistin;

S Michael, Graphiker.

### Leben

B. studierte an der Technischen Hochschule Charlottenburg, wo für seinen späteren Werdegang Carl Schäfers Anlehnung an den mittelalterlichen Konstruktivismus entscheidend wurde. Unter →Franz Adickes Hochbauamtsleiter von Frankfurt/Main lernte er die damaligen Probleme großstädtischer Kommunalpolitik kennen, war 1909-25 Stadtbaurat von Breslau, zog dann nach Berlin und später Baden-Baden. In Breslau baute er neben verschiedenen kommunalen Verwaltungsgebäuden, den Wasserwerken Norder-Oder (1920), Süder-Oder (1925) und der Friedhofskapelle zu Oswitz in den Jahren 1911-13 die Jahrhunderthalle mit Portalbau zum Ausstellungsgelände, 1924/25 Messehof und Terrassenrestaurant. Die von ihm zum Problem der Citybildung anlässlich des Wettbewerbs für Groß-Berlin 1910, beim Kampf um die Erhaltung des Tempelhofer Feldes 1912 und bei der Planung für das Tiergartenviertel von Berlin 1913 geäußerten Gedanken zu verwirklichen, bot sich B. 1921/22 Gelegenheit beim Generalbebauungsplan von Groß-Breslau, mit dem vier (nicht ausgeführte) Hochhausprojekte für das Stadtzentrum in Verbindung standen. Es war mit sein Verdienst, daß →Hitler 1944 Rom zur offenen Stadt erklärte, um es vor Zerstörung zu bewahren.

B. trat in das Blickfeld der Allgemeinheit durch den Bau der Jahrhunderthalle als dem größten Zentralraum der Welt (einen kreisförmigen Mittelraum von 42 m lichter Höhe und 65 m lichtem Durchmesser, dem sich in den 4 Achsen halbkreisförmige Versteifungskonchen anschließen, so daß sich der lichte Durchmesser auf 95 m erweitert). Es ist ein allseitig beweglicher Gliederbau, der in völlig neuer Gestalt den der Hagia Sophia eigenen Gedanken des allseitig einflutenden Lichtes verwirklicht und trotz seiner prinzipiellen Verschiedenheit eine scheinbare Kuppelwirkung besitzt. Das Konstruktionsprinzip der Mittelkuppel und der angelegten Versteifungskonchen sind bogenförmige

Stahlbetonspannen mit oberen und unteren Stahlkugelhaken, die sich von einem unteren Zugring gegen einen mittleren Druckring streben. Diese Spannen werden gegenseitig durch 6 Horizontalringe abgesteift, welche der Wölblinie der Spannen folgend 6 senkrechte Fensterbänder tragen, so daß sich im Äußeren ein abgetreppter monumentalgeschlossener Glasbau ergibt, der die Horizontal- und Tangentialkräfte des Winddruckes und der Temperaturschwankungen in sich ausgleicht. Der einheitliche Aufbaugedanke des beim Betreten voll überblickbaren Raumes ist von zwingender Kraft, wenn ihm auch in den Einzelheiten die Formvollendung des byzantinischen Werkes fehlt (Mitarbeiter: Richard Konwiarz, Günther Trauer, →Willy Gehler). Der breitgelagerte Massenaufbau wird durch die schlanken Stahlbetonsäulen des Portalbaus unterstrichen, ein Formgedanke, der in der Kunst unserer Tage vorbildlich nachwirkt. Der Gedanke der Überschneidung von steigender Tragkonstruktion und horizontal gelagertem Lichtband ist auch dem Messehof eigen, dessen Holzbohlenbinder System Tuchscherer in leichten Bögen eine 123 m lange und 37,6 m breite flache Decke 13 m hoch über dem Fußboden tragen, das den ganzen Raum umspannende vertikale Fensterband überschneidend. Unter dem Fensterband umziehen den Hauptraum zweigeschossige Anbauten, welche die tiefen Fundamente der Bogenbinderkonstruktion bergen, also die Schubkräfte aufnehmen.

B.s Bedeutung liegt darin, daß er die neuen konstruktiven Möglichkeiten der Zeit (Stahlbetonskelettbau der Jahrhunderthalle, Schleuderbetonmasten der Eingangshalle, Holzbohlenbinder des Messehofes) konsequent, wenn auch z. T. überbetont auswertete, und daß er die ihm zufallenden Aufgaben großstädtischer Wirtschaftskonzentration über die Zweckerfüllung ins Gebiet der Kunst erhob.

### **Werke**

Hochhäuser im Stadtbild, in: Wasmuths Mh. f. Baukunst, Jg. 6, 1921/22, S. 101-20;

Etwas vom Wesen d. Architektur, in: Eröffnung, Alm., hrsg. im Auftrag d. Künstlerbundes Schlesien z. Eröffnung seines Ausstellungshauses, 1922, S. 17 bis 25;

Das Stadtbild Breslaus, in: Niederschlesien - Seine Entwicklung u. seine Zukunft, hrsg. v. E. Köhler, 1923, S. 89-99.

### **Literatur**

G. Trauer u. W. Gehler, Die Jahrhunderthalle in Breslau, 1914;

R. Konwiarz, Breslaus Stadtbild u. Bauten d. Neuzeit, in: Dtlid.s Städtebau - Breslau, 1924;

ders., Ausstellungspark u. Jahrhunderthalle Breslau, 1931;

P. Heim, M. B., in: Künstler Schlesiens I, 1925, S. 27 f.;

Dressler-Platz, Die Kunst in Schlesien, 1927;

I. Balg, Städtebau - eine universale Aufgabe d. Bildung, Zum Todestag v. M. B.,  
in: Bauwelt, Jg. 44, 1953, S. 152 f.;

dies., Berlin, in: Baurundschau, 1953, H. 5.

**Autor**

Otto Schubert

**Empfohlene Zitierweise**

, „Berg, Max“, in: Neue Deutsche Biographie 2 (1955), S. 75-76  
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>



---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---