

## NDB-Artikel

**Imhoff**, *Peter Joseph* Bildhauer, \* 13.7.1768 Köln, † 20.12.1844 Köln.

### Genealogie

V Joh. Joseph († 1802, s. Einl.);

• N. N.;

S Joh. Joseph (s. Einl.).

### Leben

I. war der bedeutendste Bildhauer der Familie. Er lernte bei seinem Vater und besuchte die Düsseldorfer Akademie. Als Jugendwerke entstanden zwischen 1788-90 eine Reihe von Tonbüsten des Barons Hüpsch, von denen sich je ein Exemplar im Köln. Stadtmuseum und im Hess. Landesmuseum Darmstadt erhalten hat. Später folgten Büsten des Domvikars Hardy (1816), Wallrafs, Kg. Friedrich Wilhelms III. sowie von Karl Frhr. vom Stein und seiner Gemahlin (1817). Klassizistische Grabmäler haben sich auf dem Melatenfriedhof und dem alten „Geusenfriedhof“ in Köln erhalten. Für den Frhr. vom Stein arbeitete I. seit 1817 Reliefs am neugotischen Turm in Nassau/Lahn, der nach 1815 als Denkmal der Freiheitskriege entstanden war: Personifikationen von Einigkeit, Religion, Beharrlichkeit und Tapferkeit am Hauptgeschoß, sowie die hll. Alexander Newsky, Adalbert, Georg und Leopold als Patrone der gegen →Napoleon verbündeten Mächte am Untergeschoß. Der Architektur entsprechen gotisierende Formen der Skulpturen, wobei die hll. Georg und Leopold spätgotische Glasmalereien im Kölner Dom kopieren. Gleichzeitig schuf I. die Grabmäler der Familie vom Stein für die Familiengruft in Frücht oberhalb Bad Ems in klassizistischen Formen, während die Architekturrahmen der Gräber des Freiherrn vom Stein und seines Vaters romanisierenden Dekor zeigen. Damit stoßen wir auf ein frühes Beispiel jenes später so verfeinerten Stilpluralismus, hier in einem historisch durchdachten Kontext: Die romanisierenden Formen sind Attribut eines bis in die Stauferzeit zurückreichenden Geschlechts, der gotisierende Turm samt seinen Reliefs sucht aus „Altdeutschem“ in Gegenwart und Zukunft zu wirken, die Verewigung der Toten bleibt dem idealen Menschenbild der Antike verpflichtet.

### Literatur

P. Bloch, Der Frhr. vom Stein u. d. Kölner Bildhauer P. J. I., in: Anz. d. German. Nat.mus., 1967, S. 89-116.

### Literatur

z. *Gesamtfam.*: ADB 14;

J. J. Merlo, Köln. Künstler in alter u. neuerer Zeit, <sup>2</sup>1895 (*mit Stammtafel*);

P. Bloch, Kölner Skulpturen d. 19. Jh., in: Wallraf-Richartz-Jb. 29, 1967, S. 245-51;

ThB (*L*).

### **Autor**

Peter Bloch

### **Empfohlene Zitierweise**

, „Imhoff, Peter Joseph“, in: Neue Deutsche Biographie 10 (1974), S. 155  
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>.html



---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---