

## NDB-Artikel

**Hebenstreit**, *Pantaleon* Instrumentenbauer und Komponist, \* 1667 Eisleben, † 15.11.1750 Dresden. (lutherisch)

### Genealogie

V vermutl. →Pantaleon († 1678), Stadtmusiker in Weißenfels.

### Leben

H. soll sich als Student in Leipzig, wo er Klavier- und Tanzunterricht erteilte, der drohenden Schulhaft durch die Flucht auf ein Dorf nahe Merseburg entzogen haben. Dort konstruierte er aus dem volkstümlichen, zur Tanzmusik verwendeten Hackbrett ein mit Metall- und Darmsaiten bezogenes, in Doppelform gestaltetes Instrument, das für den künstlerischen Vortrag geeignet war. Seine Saiten wurden mit zwei Hämmerchen vom Spieler angeschlagen. Nach langer Übung beherrschte H. sein Instrument virtuos und ließ sich auf ihm an zahlreichen Höfen und in Städten hören. Sein erstes Auftreten in Leipzig um 1697 ist durch →J. Kuhnau bezeugt. Später spielte er in Berlin, Weißenfels, Dresden und Paris. Hier gab dem Instrument König Ludwig XIV. 1705 bei einem Konzert den Namen „Pantaleon“. 1707 wurde H. Tanzlehrer am Hof zu Eisenach und erhielt zugleich den Auftrag, eine Hofkapelle aufzubauen, die 1709 →G. Ph. Telemann als Kapellmeister übernahm. In dieser Zeit komponierte er auch eine Anzahl nicht mehr erhaltener Orchestersuiten im französischen Stil. 1714 wurde er mit einem ungewöhnlich hohen Gehalt als Kammermusiker und Pantaleonist in die Dresdner Hofkapelle aufgenommen. Später, als er wegen zunehmender Augenschwäche sein Instrument nicht mehr spielen konnte, führte er den Titel eines Kurfürstlichen Vize-Kapellmeisters und wurde 1734 zum Hofkapelldirektor der protestantischen Kirchenmusik ernannt. – H.s Entwicklung des Pantaleon deckt sich mit den allgemeinen Bestrebungen um 1700, den Instrumententon biegsamer und beseelter zu gestalten und dynamisch zu modifizieren. Das Aufsehen, das er überall mit seinem Vortrag erregte, ist daher verständlich. Er wurde damit unbeabsichtigt zum Wegbereiter des neuen Hammerklaviers, das allmählich das Cembalo in der Mitte des 18. Jahrhunderts ablöste. →Chr. G. Schröter, der Dresdner Konstrukteur eines Hammerflügels (1717), hat H.s Anregungen mit verwertet. Das Pantaleon wurde zwar von →Gottfried Silbermann und anderen in zahlreichen Stücken nachgebaut, doch geriet es nach H.s Tod schnell in Vergessenheit.

### Literatur

ADB XI;

M. Fürstenau, Btrr. z. Gesch. d. Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, 1849;

A. Berner, in: MGG VI, Sp. 3-6;

Riemann.

**Autor**

Lothar Hoffmann-Erbrecht

**Empfohlene Zitierweise**

, „Hebenstreit, Pantaleon“, in: Neue Deutsche Biographie 8 (1969), S. 168-169  
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>.html

## ADB-Artikel

**Hebenstreit:** *Pantaleon H.*, besonders bekannt durch das von ihm erfundene Schlaginstrument, „Pantaleon“ genannt, welches er auch selbst spielte, war geboren um 1669 zu Eisleben und zeigte eine besondere Begabung für Tanz und Violinspiel, so daß er bereits Ende des 17. Jahrhunderts als Tanzmeister sich in Leipzig sein Brod erwarb. Um diese Zeit (1697) hatte er bereits durch Verbesserung des Hackebretts, eines primitiven Musikinstruments, das Pantaleon oder Pantalon erfunden, wie er es nach seinem eigenen Vornamen nannte, und erwarb sich durch seine Fertigkeit im Spielen desselben, es wurde mit Klöppeln (Hämmern) geschlagen, allgemeine Anerkennung. Nach Joh. Georg Keyser's Beschreibung (Reisen durch Deutschland), der es in Wien bei einem Schüler Hebenstreit's gesehen hat, bestand das Instrument aus einem doppelten Resonanzboden und hatte eine Länge von 13 ½ und eine Breite von 3½ „Spanne“. Die Baßseiten waren überspannene Darmsaiten und der höheren stählernen Saiten waren im Ganzen 185, deren Unterhalt 100 Thlr. (sic!) kostete. Als H. am kurfürstlichen Hofe in Dresden angestellt war, bezog er sogar für Saitenauslagen jährlich 200 Thlr. — ein theures Instrument! — Der Klang des Pantalons war auf den Darmsaiten sehr „pomphaft“, in der Höhe dagegen zarter, doch war das lange Nachklingen der Saiten ein großer Mangel desselben. H. ließ sich die Instrumente bei dem bekannten Instrumentenmacher Gottfried Silbermann anfertigen. Da aber derselbe sie auch auf eigene Rechnung fabrizirte, verklagte H. den letztern und erhielt vom Kurfürsten am 15. Novbr. 1727 ein Privilegium darauf, daß er das alleinige Recht der Anfertigung derselben besitze. H. erhielt im J. 1706 die Kapellmeisterstelle in Eisenach, woselbst er auch Tanzmeister war, und zugleich sich als Violinspieler auszeichnete. Georg Philipp Telemann, der um 1708 daselbst concertirte, berichtet selbst, daß er mit H. Doppelconcerte öffentlich spielte, H. aber einen so starken Ton auf der Violine erzielte, daß er sich durch ganz besondere Uebungen dazu vorbereiten mußte, um nicht von seinem Partner erdrückt zu werden. H. muß sich auch eine zeitlang in Berlin aufgehalten haben, denn Volunier erzählte dem bekannten Kuhnau, der das Pantalons auch mit Vorliebe spielte, daß H. einst ein Vierteljahr lang bei ihm in Berlin gewesen sei und „Tag und Nacht studirt habe“. Am 11. Mai 1714 wurde H. mit einem Jahresgehalt von 1200 Thlrn., eine für damalige Zeit sehr hohe Summe, als „Kammermusikus“ in der kurfürstlichen Kapelle in Dresden angestellt und spielte daselbst im Theater und bei Hofconcerten das Pantalons. Im J. 1733 befahl ihm eine Augenschwache und es trat deswegen sein Schüler, der Hoforganist Richter, an seine Stelle. 1729 hatte H. auch die Direction der protestantischen Hofkirchenmusik und die Oberaufsicht über die Bildung der Kapellknaben übernommen; durch Rescript vom 16. März 1740 ward er geh. Kämmerer und starb am 15. Novbr. 1750, 83 Jahr alt. Das Pantalons überlebte ihn nur wenige Jahrzehnte. Nach dem Hoforganisten Richter trat Christ. Sigm. Binder an dessen Stelle, doch schon 1772 sah Burney die Ueberreste des „famous Pantalons“ in dessen Hause, der darüber klagte, daß der Kurfürst das Instrument nicht beziehen lassen wolle und er selbst dies der großen Kosten halber nicht könne. Der letzte Virtuos auf dem Pantalons war der Kammermusikus Georg Nöllich in Mecklenburg-Schwerin, der 1789 starb und noch

ein Schüler Hebenstreit's war. H. war auch der Erfinder eines Glockenspiels aus Porzellan, welches er am 20. Septbr. 1737 zum ersten Male vor dem Hofe spielte. Dasselbe ist jetzt noch vorhanden, aber die Mechanik ist unbrauchbar geworden.

### **Literatur**

Fürstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters in Dresden. Bd. II, S. 90 u. ff.

### **Autor**

*R. Eitner.*

### **Empfohlene Zitierweise**

, „Hebenstreit, Pantaleon“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1880), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---