

## ADB-Artikel

**Enders:** *Heinrich E.*, Meistersänger des 16. Jahrhunderts in Nürnberg; er wird in einem von Georg Hager 1594 gedichteten Liede als einer der zwölf Nürnbergschen „Nachdichter“ bezeichnet. Seines Zeichens war er entweder Kammacher oder Klobenmacher, Klampferer. Eine Anzahl von Meistersängertönen werden ihm beigelegt. So eine Pfauenweise, Lerchenweise, Hornweise, Hirschenweise, Sumerweise, ein „unbenant Ton“, ein „verschiden Ton“.

### Literatur

Vgl. Schröder in Bartsch, Germanistische Studien, II. (Wien 1875) S. 223.  
Schnorr, Zur Geschichte des Meistergesangs, Berlin 1873, S. 16.

### Autor

*K. Bartsch.*

### Empfohlene Zitierweise

, „Enders, Heinrich“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1877), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>.html

---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---