

NDB-Artikel

Schneider, Marius Karl Alfons Musikethnologe, * 1.7.1903 Hagenau (Elsaß), † 10.7.1982 München, ♂ Marquartstein (Bayern). (katholisch)

Genealogie

V →Alfons Johann (1871–1928), aus H., Hotelier u. Bes. d. „Europ. Hof“ in H.;

M Maria Josefine Theresia Geiger (1877–1954), aus H.;

1 *Schw* Annie (1898–1978);

– ♂ 1) Berlin 1931 ∞ 1956 →Ingeborg (1904–88), 1948–68 Bes. d. Verlagsbuchhandlung Gebrüder Bornträger, *T* d. Dr. Robert Thost, als Nachf. v. Eduard Eggert 1895–1945 Bes. d. Verlagsbuchhandlung Gebr. Bornträger in Berlin, u. d. Elisabeth N. N., 1948–68 Bes. d. Verlagsbuchhandlung Gebrüder Bornträger, 2) Köln 1956 →Birgit (Brigitte) (* 1922), Musikerin, *T* d. Robert Siller;

1 *S* aus 1) →Nikolaus (1932–95), Min.rat im Bundesforsch.min., 1 *T* aus 1) Maria Veronika (* 1937).

Leben

S. absolvierte seine erste Ausbildung am Lyceum und Konservatorium in Straßburg (dt. Philologie u. Klavier), seit 1924 am Conservatoire de Paris und am musikhistorischen Seminar der Sorbonne bei →André Pirro. Außerdem zählten →Achille Philip, →Alfred Cortot, Eugène Cools und →Maurice Ravel (privatim) zu seinen Lehrern. Einem vierjährigen Studium der Musikwissenschaft an der Univ. Berlin (Promotion bei →Johannes Wolf aufgrund e. Diss. über „Die Ars Nova d. 14. Jh. in Frankreich u. Italien“) folgten Assistenzen bei →Curt Sachs (1881–1959) und →Erich M. v. Hornbostel (1877–1935). Letzteren vertrat er nach dessen Emigration seit 1934 als geschäftsführender Leiter am Berliner Phonogramm-Archiv. Seit 1934 traten Konflikte mit Personen aus dem „Sonderstab Musik“ auf, v. a. mit →Herbert Gerigk (1905–96). Eine Habilitation von S. (Gesch. d. Mehrstimmigkeit, Berlin 1934, ²1969) wurde vereitelt. Den Kriegsdienst leistete S. in der militärischen Abwehr (Aufklärung u. Rundfunkpropaganda) und nutzte diesen u. a. für Experimente zu musikalischen Assimilationsprozessen.

Nach einer Denunziation durch Guillaume de Van und darauf aufbauenden politischen Beurteilungen durch Gerigk (Vorwurf: antinationalsozialistische Grundhaltung, auch hinsichtlich der sogenannten „Judenfrage“) verlegte S. Anfang 1944 mit Hilfe von Higinio Anglés seinen Wohnsitz nach Barcelona, wo er die „sección folklore“ am Instituto Español de Musicología aufbaute und leitete. Nach seiner Rückkehr nach Deutschland Mitte der 1950er Jahre lehrte S. bis

1968 an der Univ. Köln Musikethnologie (Gastprof. 1969/70 in Amsterdam) und verbrachte die letzten Lebensjahre in Marquartstein. Zu seinen Schülern zählen Josef Kuckertz und Robert Günther.

Die bereits in S.s frühem Schaffen angelegte Synthese der historischen und vergleichenden Musikwissenschaft ist auf den Einfluß von Wolf, Hornbostel und Sachs zurückzuführen und basiert auf Ansätzen der kulturhistorischen Ethnologie und insbesondere auf diffusionistischen Paradigmen der Kulturkreislehre (Bernhard Ankermann, →Fritz Graebner, Pater →Wilhelm Schmidt). Bildeten in „Geschichte der Mehrstimmigkeit“ (1934) noch durch Quintschichtung gewonnene Tonalitätskreise die Grundlage zur geographischen und entwicklungsgeschichtlichen Einordnung von Mehrstimmigkeitsformen, so bestimmten seit 1946 zunehmend sog. „Überlebsel“ (u. a. Korr.tabellen, Mythen u. Symbolismen in schriftl. wie oralen Überlieferungen) S.s Methode bei der Erklärung musikalischer Erscheinungen. Ihnen|wird in „El origen musical de los animal-símbolos“ (1946) ein beweisartiges Niveau verliehen, auf dem ein megalithisches Urweltbild auf musikalischer Grundlage rekonstruiert wird. Den Ausgangspunkt bildet die Annahme einer Übertragung von musikalischen Symbolen und Kulturelementen im Zuge der Wanderung einer religiösen Bewegung zur Zeit des sog. „Megalithwesens“ und deren Überleben in Nachfolgekulturen. Teile seiner Theorien aus „El origen“, v. a. seine Entschlüsselung von in Tiersymbolen verborgenen Hymnen in den Klöstern San Cugat und Gerona, wurden 1955 in „Singende Steine“ (Nachdr. 1978) erstmals in dt. Sprache veröffentlicht und führten zu einer bis heute andauernden kontroversen Bewertung des S.schen Œuvres.

Einfluß übte S. u. a. in Spanien aus, wo ihm der mit der Gruppe „Dau al Set“ in Verbindung stehende Essayist und Kunstkritiker Juan-Eduardo Cirlot sein „Diccionario de Símbolos“ (1958) widmete. Cirlot verwendete darüber hinaus S.s Urweltbild als Grundlage einiger Dichtungen (La Dama de Vallcarca, 1957; Bronwyn, 1971) und zur Filmanalyse. Über ihn wirken die Ideen von S. bis heute in der span. Kunstgeschichte (Lourdes Cirlot), Literaturwissenschaft (Victoria Cirlot) und Symbolforschung (Jaime D. Parra) fort. Die Verbreitung der S.schen Ideen im ital. und angelsächs. Bereich ist in besonderem Maße auf Elémire Zolla und Jocelyn Godwin zurückzuführen.

Werke

Weitere W La danza de espadas y la tarantela, 1948;

Die hist. Grundlagen d. musikal. Symbolik, in: Die Musikforsch. 4, 1951, S. 113-44;

Primitive Music, in: E. Wellesz (Hg.), New Oxford Hist. of Music 1: Ancient and Oriental Music, 1957, ²1986, S. 1-82;

Le rôle de la musique dans la mythol. et les rites des civilisations non européens, in: Hist. de la musique, I/1: Enc. de la Pléade, Paris 1960, S. 131-214;

Die Natur d. Lobgesangs, in: Basilienses De Musica Orationes, hg. v. L. Schrade, H. 2, 1964, S. 5-21;

Il Significato della Musica, Simboli, Forme, Valori Del Linguaggio Musicale, hg. v. E. Zolla, 1970, ⁵1996;

Kosmogonie (unvollendet, 2000 S., Ed. in Vorbereitung);

mehr als 100 musikethnol. u. symbolog. Art.;

- *W-Verz.*:

N. Weiss, Systemat. Verz. d. wiss. Arbb. v. M. S., in: Mitt. d. Dt. Ges. f. d. Musik d. Orients 7, 1968, S. 11-20;

R. Günther, in: Ethnomusicology, 13/3, Sept. 1969, S. 518-26;

|

Nachlass

Nachlaß: Univ. Köln, Musikwiss. Inst. (bis 2003 Univ. München, Inst. f. Ethnol. u. Afrikanistik); |

Quellen

Qu Archive d. HU Berlin, d. Univ. Köln u. d. LMU München; Hochschule d. Künste Berlin; IfZ, München; Phonogramm-Archiv am Ethnol. Mus. Berlin; BA Berlin; Archivo de Asuntos Exteriores Madrid; Archivo Miquel Querol Barcelona; Biblioteca de Catalunya Barcelona; Departamento de Musicología des Consejo Superior de Investigaciones Científicas Barcelona.

Literatur

J. Godwin, The Revival of Speculative Music, in: The Musical Quarterly, LXVIII, No. 3, July 1982, S. 373-89;

ders., Cosmic Music, Musical Keys to the Interpretation of Reality, Essays by M. S., Rudolf Haase and Hans Erhard Lauer, 1989;

J. Kukkertz, in: Jb. f. musikal. Volks- u. Völkerkunde 12, 1985, S. 9-11 (*P*);

A. Schneider, Musikwiss. im Exil, in: Musikwiss. in d. Emigration, hg. v. H.-W. Heister, C. Maurer-Zenck u. P. Petersen, 1993, S. 187-211;

V. Cirlot, Notas sobre M. S. y J. E. Cirlot, in: Rosa Cúbica, 10, Primavera 1993, S. 93-99;

H.-G. Nicklaus, Die „Kosmogonie“ M. S.s, Wiss., Philos., Mythos?, in: Harmonik u. Glasperlenspiel, hg. v. P. Neubäcker, 1995, S. 191-213;

J. D. Parra, Cirlot y S., la ciencia de los símbolos, in: Anuari De Filología XXI, Secció G, número 9, 1998/99, S. 79-90;

E. Zolla, El simbolismo musical de M. S., in: J. D. Parra (Hg.), La Simbología, Grandes Figuras De La Ciencia De Los Símbolos, Montesinos/Biblioteca de Divulgación Temática 71, Enero 2001, S. 177-88 (P);

B. Bleibinger, Mythos M. S., Agent im Dienste d. Musikwiss., Handlanger d. Nat.Sozialisten oder verfolgter Emigrant?, in: Musikforsch. – Faschismus – NS, hg. v. I. v. Foerster, Ch. Hust u. Ch.-H. Mahling, 2001, S. 329-58;

ders., M. S. u. d. Simbolismo, 2005 (W-Verz., P);

ders., Etnología simbólica, M. S., in: Claves de Hermenéutica, hg. v. A. Otiz-Osés u. P. Lanceros, 2005, S. 134-42;

New Grove²;

MGG².

Portraits

Foto (Univ. Köln, Musikwiss. Inst.).

Autor

Bernhard Bleibinger

Empfohlene Zitierweise

, „Schneider, Marius“, in: Neue Deutsche Biographie 23 (2007), S. 302-303 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
